

Jean-Pierre SUEUR - juin 1996 - (à l'époque Maire d'Orléans)

Revue n°1 des **Amis de Roger Toulouse.**

Roger Toulouse est un artiste qui, soixante ans durant, aura été un fabuleux créateur de formes et de symboles. Alors que, très jeune, il fut remarqué et apprécié par Max Jacob, Picasso, Kahnweiler et Gertrude Stein, Roger Toulouse refusa toujours de se laisser happer par le milieu parisien. Sa fidélité à Orléans fut constante. Elle fut exemplaire.

Il s'agissait là, à l'évidence, d'un choix mûrement réfléchi. Roger Toulouse se défiait de tout ce qui aurait pu le détourner de sa tâche. Il y avait en lui un refus profond du divertissement, au sens pascalien du terme. Venue de l'intérieur de lui-même, son oeuvre est le fruit d'un extraordinaire effort de concentration. C'est ce qui lui donne une étonnante pureté.

[...] Durant ces soixante années, Roger Toulouse a connu tous les mouvements et toutes les écoles du siècle. Si l'on reconnaît les influences, on est frappé par la manière dont il les a toutes surmontées. Roger Toulouse refusait, avec la même énergie, la vie mondaine, le pittoresque facile et les effets de mode. Je ne trouve pas de meilleur mot que celui, inventé par les poètes de la Pléiade, d'innutrition pour désigner la démarche intellectuelle par laquelle il savait se nourrir des recherches artistiques de son temps tout en développant sa réflexion propre. Ce qui lui a permis de construire un parcours unique et qui trouve sa singulière unité dans le mouvement même de la quête du beau et du vrai.

J'ajouterai que Roger Toulouse n'était pas un ascète détaché du monde. Il était extraordinairement humble, amical et fraternel.