

N° 50

Décembre 2019

Le Porche

Bulletin des Amis de Jeanne d'Arc et de Charles Péguy
(Russie, Pologne, Finlande, Estonie)



Je tiens à saluer le cinquantième numéro du *Porche*, revue créée il y a vingt-cinq ans par Yves Avril et qui s'est proposée dès l'origine de publier des articles principalement consacrés à l'œuvre de Charles Péguy – d'où le titre de la revue qui renvoie à l'un de ses *Mystères* – puis à Jeanne d'Arc, en faisant très largement appel à des collaborateurs venus de divers horizons européens. La coopération fut, au départ, très active avec la Russie et particulièrement avec le Centre Charles-Péguy de l'Université de Saint-Petersbourg, animé par la très chère Tatiana Taïmanova, hélas disparue récemment. Puis elle s'est étendue à la Pologne, à la Finlande et à l'Estonie, devenant le creuset d'échanges culturels de grande qualité. Romain Vaissermann a pris la direction de la revue cependant qu'Yves Avril y apporte toujours ses contributions et ses talents de traducteur.

Je signale, dans ce cinquantième numéro, un article de Romain Vaissermann sur « *La poésie dans les Cahiers de la Quinzaine* ».

Si ces *Cahiers* destinés à « *dire la vérité, toute la vérité* » publièrent nombre de témoignages sur les peuples opprimés, traitèrent de nombre de sujets politiques, philosophiques et sociaux, ils furent aussi largement ouverts à la poésie, et pas seulement à celle de Charles Péguy. On découvre ainsi avec intérêt des pages de François Porché, d'André Suarès, d'André Spire, de Jean Bonnerot, de René Salomé, de Joseph Mélon et d'Edmond Fleg. Comme l'écrit Romain Vaissermann, « *Péguy n'avait pas seulement livré au lecteur [...] une œuvre polymorphe* », mais « *il y avait associé des amis poètes.* » Sans méconnaître le mérite de ceux-ci, comment ne pas penser que l'écriture poétique de Péguy en apparaît d'autant plus forte, plus singulière, à nulle autre pareille.

Jean-Pierre Sueur

- [Le Porche](#), Yves Avril, 2 rue du Vieux tilleul, 25380 La Grange. Abonnement annuel : 30 €.